



Curso de Extensión

El ensayo fotográfico | Con Carlos Fumagalli

Destinatarixs: orientado a aquellas personas que quieran expandir sus posibilidades expresivas utilizando la fotografía como medio

Carga horaria: 24 h totales

Modalidad: virtual

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

El ensayo fotográfico permite comunicar cuerpos de ideas de mayor complejidad que una fotografía aislada. Su desarrollo implica la elección de un tema, su conocimiento, manejar elementos de narración y el recorrido de distintas etapas de producción, de los recursos de planificación y de los plazos de concreción, conformando una experiencia muy enriquecedora en la formación fotográfica. Por otra parte, permite al autor potenciar sus posibilidades de expresión.

2. Objetivos

Se propone que quien curse pueda realizar su propio ensayo fotográfico, desde el surgimiento de la idea, hasta su concreción, poniendo en práctica las herramientas necesarias para desarrollarlo durante la cursada, utilizando una agenda clase a clase, intentando llegar a una forma visual personal.

3. Modalidad de trabajo

Las clases serán teórico/prácticas en la modalidad virtual sincrónica.

En cada clase se llevará a cabo la actividad de acuerdo a una agenda que seguirá adelante cada participante. A través de este método se realizará un seguimiento de obra que permita llegar a materializar la serie / ensayo acorde a la idea propuesta.

La presentación final será en modo virtual.

De producirse algún encuentro presencial se realizará de modo optativo y no tendrá una incidencia negativa en el desarrollo de la cursada para quienes no puedan acceder por razones de distancia.



4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

5. Contenidos

El taller está articulado en tres módulos, los cuales deconstruyen el proceso creativo en etapas, para poder reflexionar y accionar en detalle sobre cada una de ellas.

Unidad 1 - LA IDEA.

La unidad tratará de concretar en el menor tiempo posible la elección del tema a desarrollar. Se implementarán formas de evitar las dilaciones proponiendo tres ejes de trabajo a elegir. El retrato a través de una serie de un personaje y su entorno. Acción en un espacio acotado. El lugar de trabajo, los comercios del barrio, el aula, encuentros de diverso tipo (un partido de fútbol, un juego de cartas, una manifestación), un bar o cualquier espacio acotado con la actividad de personas. Paisajes o rincones urbanos con un objetivo o búsqueda orientativa.

Unidad 2 - EL DESARROLLO DEL TRABAJO.

Llevar adelante sugerencias que permitan la transcripción en imágenes de las ideas propuestas.

La secuenciación. El encuentro de la propia voz.

Ajustes sobre la gramática visual y el aspecto físico del trabajo.

Reflexionar sobre la idea de interpretación del espectador.

Unidad 3 - LA FINALIZACIÓN.

El final o cierre de la narración. La formulación y despliegue de recursos para los distintos tipos de cierre del ensayo.

6. Evaluación y criterios de aprobación

Se evaluarán los trabajos entregados en función de cumplir las premisas indicadas.

Se deberán aplicar los conocimientos impartidos.

Asistencia al 75% de las clases sincrónicas. Cumplir con los trabajos prácticos.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales



-JOAN FONTCUBERTA - 2003 - ESTETICA FOTOGRAFICA Editorial Gustavo Gilli, SL, Barcelona.

-MICHAEL y PAMELA LANGFORD - EFTHIMIA BILISSI - 2008 - TRATADO DE FOTOGRAFIA -Ediciones Omega, Barcelona.

-JOHN BERGER - JEAN MOHR - 2007 - OTRA MANERA DE CONTAR Editorial Gustavo Gilli, SL, Barcelona.

-JOHN BERGER - 2013- PARA ENTENDER LA FOTOGRAFÍA - Editorial Gustavo Gilli, SL, Barcelona, 2015.

-Visualización de ensayos de diferentes fotógrafos y conferencias y demás materiales accesibles en red.